Eerste ervaring deelnemers musical 'Trevia': 'Samen zingen is moeilijker dan je denkt'

ORANJESTAD — Cas di Cultura herdenkt dit jaar de eerste steenlegging van het theater, nu vijftig jaar geleden, met een eigen productie. Dat gebeurt in juni met een aantal opvoeringen van een Papiamentstalige versie van de musical *De Rattenvanger van Hamelen*, of: *Trevia, e Garado di Djaka*. De ongeveer 35, overwegend jonge, acteurs en actrices zijn druk bezig met de repetities. Maar ook achter de schermen wordt hard gewerkt. *Amigoe* volgt de ontwikkelingen tot de première op de voet.

door: Floor Huygen

Zingen in de badkamer is wel even wat anders dan in een musical. Als je er dan ook nog bij moet dansen en acteren is de kans groot dat je de draad helemaal kwijt raakt. En als er meerstemmig gezongen wordt, moet je toon houden met de anderen in je groep.
Tommy Halman, Chloe Warner en Merl Serrant-Gibbs zingen alledrie in een van de ensembles in de musical en ze realiseren zich maar al te goed dat de première met rasse schreden nadert. Dat ziet ook Rose Marie Provence, die de koorleden onder haar hoede heeft. Niet voor niets heeft ze extra repetities voor de koorleden aan het oefenschema toegevoegd.
Provence beschouwt het als een stevige uitdaging om met deze groep te werken. Het onderlinge niveauverschil is nogal groot en de tijd heel erg kort. Degenen die unisono zingen hebben het makkelijker dan de zangers en zangeressen die meerstemmige liedjes moeten zingen.

KARAKTER

Chloe Warner zingt en speelt de rol van *djaka* Veronica. Door de week studeert ze economie en administratie op de EPI. Echt zangles heeft ze nooit gehad, maar op school en in het kerkkoor heeft ze wel wat ervaring opgedaan. Wat nu erg moeilijk blijkt te zijn is haar stem gebalanceerd te beheersen. Ze wil nog wel eens uithalen met haar stem en dan wordt ze meteen hees. Chloe krijgt dan ook regelmatig te horen dat ze wat minder hard moet praten en vooral goed op haar ademhaling moet letten. Daar was bij haar kerkkoor tot dusver toch niet voldoende aandacht aan besteed. Zuiver zingen gaat haar wel redelijk goed af. Dat bleek al uit haar liedkeuze voor de auditie: *Climb every mountain* uit *The Sound of Music*. Twee leerkrachten van school hadden Chloe geattendeerd op de musical en samen met een paar vriendinnen besloot ze om de gok te wagen.

Rose Marie Provence (links) traint met de koorleden vlnr-Chloe Warner, Tommy Halman en Merl Serrant-Gibbs.

Foto: Floor Huygen

Tommy Halman kijkt nu al uit naar de laatste avond van de serie voorstellingen. Niet omdat hij hoopt dat het allemaal gauw voorbij is, maar omdat volgens hem elke volgende voorstelling beter gaat. Hij zou het moeten kunnen weten, want normaal werkt hij achter de bar in het theater en hij heeft al verschillende producties met meerdere opvoeringen gezien. "De laatste was altijd de beste", aldus de zanger die de rol van goudsmid heeft in de musical.

Ook Tommy heeft zangervaring opgedaan bij een kerkkoor. Twee jaar geleden was hij een van de kandidaten in de grote televisietalentenjacht *Sparkling Tour* van Tele Aruba. Hij eindigde toen niet als de *Idol* van Aruba, maar de podiumervaring vond hij machtig. Een groot verschil is dat de kandidaten bij de talentenjacht het tegen elkaar moesten opnemen; hier wordt met een grote groep een gezamenlijk product neergezet. Het moeilijkste vindt Tommy het nog om zich in een ander karakter in te leven. "Normaal ben ik gewoon mijzelf."

Merl Serrant-Gibbs zingt de rol van Guepi, de assistent van de minister. Ze behoort tot de senioren in de cast. Zij werd op de musical geattendeerd door haar zuster, die in het onderwijs werkzaam is.

Met een groepje andere geïnteresseerden toog ze naar de auditie en werd tot haar verrassing nog aangenomen ook. Ze had vroeger tijdens haar opleiding wel eens in een koor gezongen, maar toneelervaring had ze helemaal niet. "Toch had ik het gevoel dat ik het wel aan kon en ik vind het ook altijd leuk om nieuwe dingen te leren." Als maatschappelijk werkster komt ze regelmatig in situaties waar mensenkennis en kunnen luisteren belangrijke vereisten zijn. "Op een creatieve manier komt dat hier nu ook goed van pas, vooral dat luisteren. Dansen vind ik wel lastig, want het is echt wennen om samen te bewegen in één groep. In de driestemmige koorstukken zingt Merl de tweede stem. Hoewel ze vindt dat haar dat wel goed af gaat, is studeren thuis toch lastig. "Ik heb een cd meegekregen, waar maar één stem op staat. En dat is dus niet mijn partij."